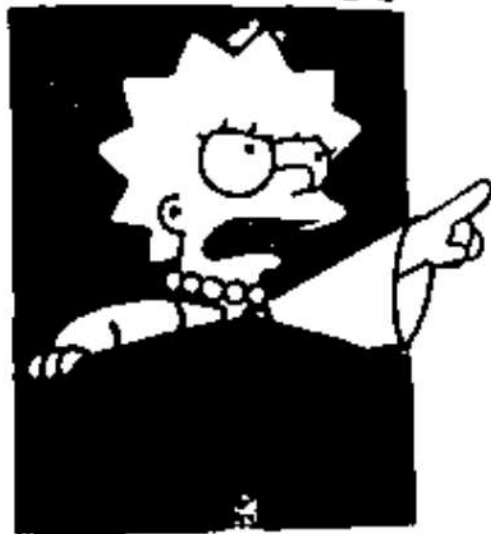


**ΚΑΤΩ ΑΠΟ**

**ΤΗ ΒΑΣΗ**

**#11**

**THE WHOLE  
DAMN**



**SYSTEM  
IS WRONG**

**ΕΝΤΥΠΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ  
ΔΥΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΩΝ**

**ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ Α-ΤΑΞΙΑ**

**Το** “ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΗ” αποτελεί μια προσπάθεια σχολιασμού της εκπαίδευσης και όχι μόνο, μέσα από μια κριτική ματιά. Γράφεται, συνδιαμορφώνεται και τυπώνεται στα πλαίσια της Ανοιχτής Συνέλευσης Δυτικών Σινοικιών, δηλαδή, από κόσμο, που δρα στις πλατείες, τους δρόμους και τις χειτονιές της Δυτικής Θεσσαλονίκης. Μια συνέλευση που συμμετέχουν όσοι αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους ζωντανό κομμάτι αυτής της κοινωνίας, ανεξαρτήτως χρώματος, σεξουαλικών προτιμήσεων, φύλου ή θρησκείας.

Το έντυπο δεν έχει σκοπό να στρατολογήσει σε καμία οργάνωση ή κάποιο κόμμα. Αντιλαμβανόμενοι, πως τίποτα δεν άλλαξε από την απάθεια του καναπέ, με το λόγο μας επιδιώκουμε να δώσουμε μια στίβα που πιθανόν να πυροδοτήσει την σκέψη, ενώ με την δράση μας βιώνουμε στο σήμερα τις αξίες της ισοτιμίας, της αλληλεγγύης, της συντροφικότητας, της ελευθερίας.

Το έντυπο διανέμεται χέρι με χέρι, χωρίς αντίτιμο, όχι γιατί δεν κοστίζει, αλλά γιατί πιστεύουμε πως οι ιδέες μας αλλά και οτιδήποτε αποδρά από την στείρα και τυποποιημένη πραγματικότητα, δεν θα πρέπει να πουλιέται, αλλά ούτε και να αγοράζεται.

Επειδή ακριβώς δεν θεωρούμε το μοντέλο της ζωής που μας πλάσαρον, με κάθε δυνατό μέσο, μονόδρομο, χινόμαστε συμμετοχοί σ’ έναν καθημερινό αγώνα προς την διεκδίκηση της **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ** μας, που προκύπτει από μας για μας, χωρίς διαμεσολαβητές και αφεντικά, επιθυμώντας την κοινωνική απελευθέρωση μέσα και έξω από τα σύγχρονα σχολικά κελιά.

# ΑΝΟΙΓΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

πληροφορίες στη σελίδα fb: Ανοιχτή Συνέλευση Δυτικών Συνοικιών

ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΚΟΝΙΟΥ 1, ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ



ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΩΝ  
sidithes@espiv.net

Λεωφορεία: 34(καπνομάγαζο), 32Α(συνεργείο)

# Ούτε μια ώρα στο στρατό...!

## Μα τι γίνεται μέσα στο στρατό??

Μέσα σε ένα τόσο κυριαρχικό και καταπιεστικό πλαίσιο δεν υπάρχει καμία ανοχή στη διαφορετικότητα και κανένας σεβασμός προς τις ιδιαιτερότητες του κάθε ατόμου, αυτό μάλλον το βιώνετε όλα ήδη... Δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και ελεύθερη βούληση δεν συνάδουν άλλωστε με τη στρατιωτική πειθαρχία.

Όσον αφορά την υποχρεωτική θητεία, είσαι αναγκασμένος να καταναλώσεις σχεδόν ένα χρόνο από τη ζωή σου για να εκτίσεις τη θητεία σου —κάτι που συναντάται σε ελάχιστες χώρες εντός ΕΕ σήμερα. Συχνά, η ψυχολογική πίεση που ασκείται και ο εθισμός στη βία έχουν οδηγήσει δεκάδες ατόμων στην αυτοκτονία. Δεν είναι επίσης λίγες οι φορές που ακούμε για τραυματισμούς και «ατυχήματα» μέσα στα στρατόπεδα. Αντίστοιχα, συχνά οι φαντάροι χρησιμοποιούνται ως δωρεάν δεξαμενή εργατικών χεριών για έργα που αναλαμβάνει ο στρατός, όπως το χτίσιμο φρακτών στα σύνορα.

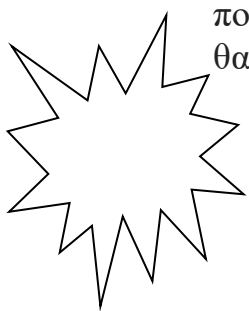
Έτσι, πηγαίνοντας εκεί σίγουρα θα πρέπει να μάθεις απ' έξω και να φωνάζεις πολύ δυνατά( είτε το θέλεις είτε όχι) πόσο αγαπάς τη μαμά πατρίδα —ακόμα κι αν εσύ δεν αναγνωρίζεις τους λόγους που πρέπει να υπάρχουν σύνορα που ποινικοποιούν την ελεύθερη μετακίνηση των ανθρώπων— και πόσο έτοιμος είσαι να σκοτώσεις κάθε εχθρό που θα θελήσει να μας την πάρει —ακόμα κι αν εσύ κατανοείς πως ο στρατός κάθε χώρας αποτελείται από ανθρώπους σαν κι εσένα, που καμία σχέση δεν έχουν με τα συμφέροντα των δυνατών, αλλά εσύ θα πρέπει να τους μισήσεις βαθιά γιατί μόνο ενισχύοντας τις εθνικιστικές και μισαλλόδοξες αντιλήψεις ανάμεσα στους λαούς μπορεί να δουλέψει η πολεμική μηχανή!



## Και αυτός ο στρατός που λέμε, γιατί υπάρχει? Ποια είναι η δουλειά του?

Θα μπορούσαμε να πούμε, παρατηρώντας τις λειτουργίες αυτού του θεσμού, ότι έχει δημιουργηθεί για να διατηρεί τις κοινωνικές ανισότητες, για να κοιμούνται ήσυχοι οι ισχυροί του κόσμου, αφού τους προστατεύει από τους καταπιεσμένους(όταν δεν αποφασίζει να κάνει κάποιο πραξικόπημα φέρνοντας τη Χούντα), ενώ εμφανίζεται ως ο μοναδικός και πολύ σημαντικός προστάτης του έθνους!

Βέβαια, ο προστάτης του έθνους συμμετέχει σε αρκετούς αιματηρούς πολέμους συμπράττοντας με το NATO αλλά εκπαιδεύεται και για το πώς θα πνίξει απεργίες και εξεγέρσεις στο εσωτερικό κάθε χώρας.



## Μα καλά τόσα χρόνια στην ιστορία δε μαθαίνουμε ότι το ελληνικό κράτος και ο ελληνικός στρατός μόνο αμύνεται ??

Ας ξεκινήσουμε με μια συνοπτική αναδρομή στην ιστορία που δεν μαθαίνουμε στο σχολείο, γιατί εσκεμμένα μας κρύβουν, αλλά ευτυχώς γράφεται από ανθρώπους που πάντα αντιστέκονται και αγωνίζονται όπως ο Φίλιππος Κυρίτσης

«...Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η λειτουργία του ελληνικού στρατού, ουδέποτε υπήρξε αμυντική. Από την ίδρυση του ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα, ο ελληνικός στρατός κάνει μόνο επιθετικούς και κατακτητικούς πολέμους και έτσι έχει φτάσει τα σύνορα της χώρας μέχρι τον Έβρο. Έχει αιματοκυλίσει επανειλημμένα τον ελλαδικό χώρο και έχει πρωταγωνιστήσει σε σφαγές αμάχων μεγάλης έκτασης και σε εμπρησμούς και καταστροφές των περιουσιών τους. Ακόμα και στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, ο ελληνικός στρατός εισέβαλε στην αλβανία

**ΣΕ ΗΛΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ  
ΑΠΟ ΒΑΛΧΑΝΙΑ ΜΕΧΡΙ  
ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ - ΙΣΡΑΗΛ  
ΡΩΣΣΙΑ - ΟΥΚΡΑΝΙΑ  
ΕΧΘΡΟΣ ΕΙΝΑΙ  
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ**



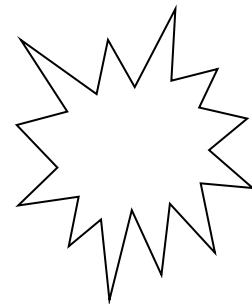
**ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΑ ΤΕΙΧΗ  
ΤΟΥ ΕΘΝΙΣΜΟΥ ΗΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ  
ΧΤΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΗΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΣ

και έφτασε μέχρι την Κορυτσά και το Αργυρόκαστρο, επιδιώκοντας να προσαρτήσει την νότια αλβανία στο ελληνικό κράτος, μία περιοχή που οι έλληνες εθνικιστές συνεχίζουν να αποκαλούν βόρεια ήπειρο. Επίσης, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι οι περισσότερες ελλαδικές περιοχές που κατέκτησε ο ελληνικός στρατός από την ίδρυση του ελληνικού κράτους δεν κατοικούνταν από πλειοψηφίες ελληνόφωνων χριστιανών και γι' αυτό ο όρος απελευθέρωση γι' αυτές τις περιοχές -όπως π.χ. η ελληνική μακεδονία- είναι υβριστικός απέναντι στις εθνότητες που ενώ

αποτελούσαν την πλειοψηφία, υποτάχτηκαν με την βία και τις σφαγές στο ελληνικό κράτος ή εκδιώχθηκαν από τα εδάφη τους, όπως οι τούρκοι, οι βούλγαροι και οι αλβανοί τσάμηδες, όταν δεν εξοντώθηκαν συστηματικά, όπως οι εβραίοι» .

Και πώς πείθεται ο λαός να συμμετέχει σε κάτι τέτοιο? Μα φυσικά με το μύθο της άμυνας! Όταν οι πόλεμοι δημιουργούνται αναπόφευκτα από τον ανταγωνισμό ανάμεσα στα καπιταλιστικά κράτη με κάποιο τρόπο οι κοινωνικές τάξεις, ξεκινώντας από τα κάτω, πρέπει να πειστούν πως κινδυνεύουν από αδηφάγους αλλοεθνής εχθρούς και έτσι να οδηγηθούν στην αλληλοσφαγή. Αν διαβάσουμε πολλές εθνικές ιστορίες θα δούμε ότι κανένας στρατός δε στάλθηκε να πολεμήσει λέγοντας στους στρατιώτες να επιτεθούν, αλλά ότι αναπόφευκτα πρέπει να αμυνθούν στο τέρας που έρχεται να αρπάξει το σπίτι και την οικογένειά του.



## **Ε και τι μπορώ να κάνω?? Αφού θα φτάσω 18 και θα μου έρθει το χαρτί!**

Αυτή την απάντηση δε χρειάζεται να την γράψουμε εμείς γιατί την έχουν γράψει ήδη τα άτομα που έχουν φανταστεί ότι γίνεται και αλλιώς και το έχουν κάνει πράξη.

Ας παραθέσουμε λοιπόν απαντήσεις από τις συλλογικότητες «Ευπόλητο Τάγμα, ολικοί αρνητές στράτευσης από τα Γιάννινα» και «Πρωτοβουλία για την ολική άρνηση στράτευσης»

**Το Ι5** (ή αλλιώς τρελόχαρτο). Προφανώς θεμιτό, ως μορφή άρνησης που επιλέγεται από πάρα πολλούς, αλλά με περιορισμένα όρια γιατί είναι μια απόφαση που παίρνει κανείς μόνος του και όχι στα πλαίσια κάποιου κινήματος που ζητάει κάτι να αλλάξει. Βέβαια μέσα στα χρόνια βλέπουμε ότι με κάποιο περίεργο τρόπο αυτός ο τρόπος απαλλαγής και αντίστασης από το στρατό δεν έχει καταφέρει να περιοριστεί με κάποιον τρόπο από το κράτος.

**Η εναλλακτική θητεία.** ουσιαστικά η εξευτελιστικά φθηνή εργασία σε κάποια κρατική υπηρεσία, όντας στιγματισμένος και «εξόριστος» από τα μεγάλα αστικά κέντρα αλλά και τον τόπο καταγωγής σου, χωρίς δικαίωμα συνδικαλισμού και απεργίας και για χρονικό διάστημα ακόμα μεγαλύτερο από την κανονική θητεία (προς το παρόν 15 μήνες, δηλαδή σχεδόν διπλάσιο).

**Η ολική άρνηση στράτευσης .** Μια πολιτική στάση που τοποθετείται όχι μόνο στην άρνηση της θητείας, αλλά στην εναντίωσή της στο σύνολο του στρατιωτικού μηχανισμού, του μιλιταρισμού, των εθνών-κρατών. Μια στάση αντιθεσμική που δεν συνδιαλέγεται με το στρατό και τους θεσμικούς διαμεσολαβητές του. Μια στάση ζωής, που προτάσσει την ελευθερία, την ισότητα, την αυτοοργάνωση, την ατομική και κοινωνική χειραφέτηση, και στέκεται ενάντια στην εξουσία, την ιεραρχία, τα έθνη-κράτη και τις κυρίαρχες θεσμίσεις. Έτσι, οι ολικοί αρνητές αρνούνται να συνδιαλλαγούν με τους φορείς της καταστολής, είτε τη στρατολογία είτε την εφορία, τίθενται στην πρώτη γραμμή της οικονομικής και ποινικής καταστολής, με πρόστιμα των 6.000 ευρώ να επιδίδονται 2 και 3 φορές, με δεσμεύσεις ή κατασχέσεις τραπεζικών λογαριασμών, με οικονομικές διώξεις ως «οφειλέτες του δημοσίου» και φυσικά με την ταυτόχρονη καταστολή εκ μέρους της αστυνομίας και των στρατοδικείων.

**Κι αν γίνει πόλεμος??** Πόλεμος γίνεται ήδη. Από την ουκρανία και τη ρωσία μέχρι την παλαιστίνη και το ισραήλ ο εχθρός είναι το κράτος και το κεφάλαιο. Ενάντια στα τύχη του εθνικισμού και του πολέμου χτίζουμε την αλληλεγγύη και την αντίσταση. (σύνθημα του βαλκανικού αναρχικού δικτύου αλληλεγγύης) Αλλά πώς γίνεται να μιλάμε για όλα τα δεινά που φέρνουν οι πόλεμοι στα διάφορα μέρη του πλανήτη και ταυτόχρονα να συμμετέχουμε στην εθνική πολεμική μηχανή που τους ενισχύει και τους στηρίζει έμπρακτα και ηθικά? Πώς γίνεται εμείς οι από τα κάτω να στηρίζουμε ένα θεσμό που λεηλατεί, εξαθλιώνει και αποδεκατίζει εμάς και άλλα σαν κι εμάς?

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε εδώ <https://xupolutotagma.squat.gr/>,

<https://olikiarnisi.espivblogs.net/> ή με email στη συνέλευσή μας

# γιατί ολική άρνηση στράτευσης;

λόγος #4

γιατί τα σύνορα  
είναι χαρακιές στο  
σώμα του πλανήτη



3 ακόμα ανεύθυνοι  
και μεταδοτικοί ολικοί  
αρνητές στράτευσης



# γιατί ολική άρνηση στράτευσης;



3 ακόμα ανεύθυνοι  
και μεταδοτικοί ολικοί  
αρνητές στράτευσης

λόγος #153

γιατί δεν θέλουμε να  
γίνουμε καλοί πολίτες

# ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

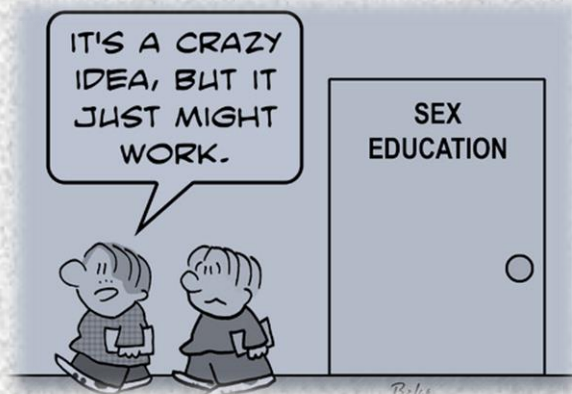
Σίγουρα θα είσαι εξοικειωμένο με τις αμήχανες και άβολες αντιδράσεις των γονιών σου όταν τους ρωτάς απορίες γύρω από το σώμα, την ανάπτυξή του και την αναπαραγωγή. Και βάζουμε στοίχημα ότι θα ανήκεις στην πλειοψηφία των παιδιών που έλαβε πληροφορίες για θέματα σεξουαλικότητας κατά βάση από το διαδίκτυο και όχι από κάποιο μάθημα στο σχολείο. Και λογικά κάποια στιγμή θα έχει πάρει το αυτί σου το πόσο έξαλλη και αμυντική γίνεται η κοινή γνώμη όταν πέφτει στο τραπέζι η ένταξη της Σεξουαλικής Εκπ/σης στα σχολεία. **Γιατί όμως τόση δαιμονοποίηση με τη Σεξουαλική Εκπ/ση; Γνωρίζουν άραγε πραγματικά τι είναι;**

Ο περισσότερος κόσμος εντελώς λανθασμένα πιστεύει ότι η Σεξουαλική Εκπ/ση θα παρουσιάσει στα παιδιά με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες το σεξ και θα τα σπρώξει προς την ακολασία και τις επικίνδυνες σεξουαλικές συμπεριφορές. Αντιθέτως όμως... Η Συμπεριληπτική Ολοκληρωμένη Σεξουαλική Εκπ/ση (ΣΟΣΕ) έχει βασικό στόχο να καλλιεργήσει την ασφάλεια, τη δυνατότητα να λαμβάνεις μόνο σου αποφάσεις, την αυτό-

έκφραση, τη ικανότητα να υπερασπίζεσαι τον εαυτό σου και τον αλληλοσεβασμό στην ποικιλομορφία. Η ΣΟΣΕ σε αντίθεση με ότι πιστεύει η κοινή γνώμη, δε θα σου δώσει ιδέες για το πώς να περνάτε τις προσωπικές σας στιγμές με τον/την σεξουαλικό σου σύντροφο αλλά θα σου τονίσει πώς ό,τι και να επιλέξετε για εσάς πρέπει να γίνει σε ένα πλαίσιο κοινής συναίνεσης και αμοιβαίας ασφάλειας. Δε θα μάθεις μόνο για την ανάπτυξη του ανθρώπινου σώματος όπως γίνεται τώρα απ' έξω απ' έξω στη Φυσική Δημοτικού ή Βιολογία Γυμνασίου, αλλά θα ακούσεις ενδιαφέροντα πράγματα για τον σεξουαλικό προσανατολισμό,

τις ταυτότητες φύλου, τις διαπροσωπικές σχέσεις, τα έμφυλα στερεότυπα, θα μάθεις να αναγνωρίζεις τη σεξουαλική βία αλλά και πώς να προστατεύεσαι ή να ζητάς βοήθεια. Θα ακούσεις δηλαδή για πράγματα που συμβαίνουν καθημερινά γύρω σου αλλά ο κόσμος έμαθε να μη μιλάει για αυτά, να ρίχνει από πάνω ένα πανί που θα τα κρύψει και θα τα καταπιέσει με όλες τις αρνητικές συνέπειες που έχει αυτό. **Γιατί όμως μιλάμε συγκεκριμένα για Συμπεριληπτική Ολοκληρωμένη Σεξουαλική Εκπ/ση;**

Γιατί σύμφωνα με την εμπειρία, την έρευνα και τις ανάγκες των ανθρώπων αυτό είναι και το σωστό μοντέλο διεξαγωγής ενός τέτοιου μαθήματος: συμπεριληπτικό προς όλα τα άτομα και που θα αναλύει όλες τις όψεις της σεξουαλικότητας. Στην Αμερική είναι διαδεδομένο στα σχολεία αρκετών πολιτειών το μοντέλο Σεξουαλικής Εκπ/σης «Αποχή μέχρι τον Γάμο» (Abstinence Only Until Marriage). Φυσικά έχει δεχτεί σοβαρή κριτική για το περιεχόμενό του μιας και βασίζεται στην καταπίεση της σεξουαλικότητας, τα ποσοστά εγκυμοσύνης στην εφηβεία και οι Σεξουαλικά Μεταδιδόμενες







Λοιμώξεις (ΣΜΛ) έχουν αυξηθεί στα μέρη όπου εφαρμόζονται τέτοια προγράμματα και τέλος είναι κακοποιητικό προς τη ΛΟΑΚΤΙ κοινότητα μιας και προάγει αποκλειστικά τις ετεροκανονικές σχέσεις. Στην Ελλάδα μπορεί να μη διδάσκονται τέτοιου τύπου προγράμματα, παρόλα αυτά όμως η εκκωφαντική απουσία ΣΟΣΕ αποκαλύπτει συνεχώς τα τραγικά της αποτελέσματα σε επίπεδο σεξουαλικής βίας, τραμπουκισμών ΛΟΑΚΤΙ παιδιών, έμφυλης βίας και διαιώνιση στερεοτύπων.

Το 2001 σχεδιάστηκε το πρώτο σχολικό εγχειρίδιο για το μάθημα της Σεξουαλικής Εκπ/σης, είχε όμως αναμενόμενα αρνητική κατάληξη με συντηρητικούς κύκλους να αντιδρούν και την Εκκλησία να το ...αφορίζει. Σήμερα η Σεξουαλική Εκπ/ση είναι ενταγμένη ως θεματική στα Εργαστήρια Δεξιοτήτων αλλά την τιμή να συμμετέχουν έχουν μόνο τα παιδιά της Γ' και Στ' Δημοτικού και της Β' Γυμνασίου. **Είναι όμως αυτό ΣΟΣΕ;**

Η απάντηση είναι κατηγορηματικά όχι. Ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα σεξουαλικότητας πρέπει να έχει συνέπεια, ροή στις θεματικές του ενότητες και ναι, να ξεκινάει από το Νηπιαγωγείο και να τελειώνει μαζί με το Λύκειο, προσαρμοσμένο κάθε φορά στις ανάγκες και το επίπεδο κατανόησης της κάθε ηλικίας. Η ΣΟΣΕ αντιλαμβάνεται τη σεξουαλικότητα όπως ακριβώς είναι: μια φυσική πλευρά του ανθρώπου που θα είναι παρούσα για πάντα στη ζωή του. Αν καταπιέζουμε τις σεξουαλικότητες τότε καταπιέζουμε ελευθερίες και δικαιώματα. Στο όραμά μας για ένα μαθητοκεντρικό σχολείο πρώτη θέση στα αιτήματά μας πρέπει να έχει και η ένταξη της Σεξουαλικής Εκπ/σης γιατί αποτελεί εργαλείο απελευθέρωσης από εξουσίες και ιεραρχίες.



- ❖ Αν θες να ψάξεις περαιτέρω πληροφορίες για τη Συμπεριληπτική Ολοκληρωμένη Σεξουαλική Εκπαίδευση μπορείς να ψάξεις το **Πολύχρωμο Σχολείο - Rainbow School** στο Facebook: <https://www.facebook.com/RainbowSchoolGR>



## **RIOT GRRRL (RIOT GIRL MOVEMENT)**

Αρχές των **90S** με επίκεντρο την πόλη **OLYMPIA** στην πολιτεία **WASHINGTON** των ΗΠΑ, μπάντες φτιαγμένες από κορίτσια αρχίζουν να ενώνουν τις φωνές τους σε ένα κίνημα που μιλούσε ανοιχτά πλέον κατά της πατριαρχικής και ματσό συμπεριφοράς στο χώρο του **PUNK** και όχι μόνο. Όλα ξεκίνησαν από μια ομάδα γυναικών που αντιλήφθηκε τον σεξισμό στην **PUNK** σκηνή που είχε γίνει ανδροκρατούμενη και βίαιη και άφηνε πολλές κοινωνικές ομάδες στο περιθώριό του. Τις γυναίκες, για παράδειγμα, που δεν μπορούσαν να εκφραστούν ισότιμα μέσα στην **PUNK** κοινότητα, να νιώσουν ασφαλείς σε χώρους συνεύρεσης της, ούτε καν να βρεθούν μπροστά από τη σκηνή σε μια συναυλία. Στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένας ασφαλής χώρος όπου κάθε φύλο, ηλικία και καταγωγή θα μπορούσε να εκφράζεται ελεύθερα, χωρίς να χρειάζεται να προσαρμοστεί στα ανδρικά πρότυπα που όριζαν πλέον τη σκηνή. Ακολουθώντας πρωτοπόρες στο είδος μπάντες όπως οι **SLITS** στα **70S**, οι **L7** στα **80S** που εναντιώθηκαν μέσα από τη μουσική, τους στίχους και την παρουσία τους στην πατριαρχία και στον κοινωνικό ρατσισμό, άρχισαν μέσω συναντήσεων μικρών ομάδων, ακτιβισμό, **FANZINES** και δράσεις βασισμένες πάνω στη λογική του **DIY (DO IT YOURSELF)** να ανοίγουν την κουβέντα γύρω από θέματα όπως ο σεξισμός, η ενδοοικογενειακή βία, η κουλτούρα του βιασμού και τον κάθε μορφής ρατσισμό.

**BRATOMBILE, BIKINI KILL, HEAVENS TO BETSY, HUGGY BEAR, LE TIGRE, LOIS, SLEATER-KINNEY, EMILY'S SASSY LIME, EX HEX** μέχρι τις **PUSSY RIOT** σήμερα, που είναι εμπνευσμένες από την **GRRRL** σκηνή, χρησιμοποίησαν αυτό που τους άρεσε και βίωσαν ως τρόπο έκφρασης για να υποστηρίξουν τις θέσεις τους, το **PUNK**. Πάλεψαν παράλληλα να το κρατήσουν κοντά στις αντιλήψεις του για ισότητα, αυτοοργάνωση, ελευθερία έκφρασης, σεβασμό και αναγνώριση κάθε διαφορετικότητας, αλληλεγγύη, πίστη στη δυνατότητα αλλαγής.

Ένας πρώτος, χαρακτηριστικός τρόπος έκφρασης ήταν τα **ZIN**. Έντυπα που εκδίδονται από τα ίδια τα άτομα που τα δημιουργούσαν και έγραφαν σε αυτά, σε μικρό αριθμό αντιτύπων σε φωτοτυπίες, χωρίς κανένα οικονομικό κέρδος. Τα **ZIN** αρχίζουν να λειτουργούν ως τρόπος έκφρασης, αποτυπώνουν βιώματά, σου ζητούν να δεις την οπτική της δημιουργού του, προτρέπουν σε δράση.

Η **DIY** αντίληψη βοήθησε στο να έχουν τον έλεγχο στις δισκογραφικές εκδόσεις, είτε αυτές ήταν κασέτες ή βινύλια με αυτοσχέδια εξώφυλλα, στο σχεδιασμό και διανομή μουσικών 'και όχι μόνο' **FANZIN**, στο να οργανώσουν την ανεξάρτητη γυναικεία παρουσία στη μουσική αλλά και να υποστηρίξουν την τέχνη που δημιουργούσαν άλλα κοντινά ρεύματα, κατά βάση καλλιτέχνες-μέλη της **LGBTQ** κοινότητας, όπου με μπάντες όπως οι **TEAM DRESCH** και **THE THIRD SEX**, δημιούργησαν την ίδια εποχή το **QUEERCORE** κίνημα που μοιραζόταν άποψη ανάλογη των **RIOT GRRRLS** σε πολλά θέματα.

Τα κορίτσια μαζεύονται στις **RIOT GRRRL** συναντήσεις, συζητούν, αυτοπροσδιορίζονται και επιλέγουν τον τρόπο δράσης τους. Διοργανώνουν συναυλίες και ανοιχτές συζητήσεις. Στις συναυλίες ακούγεται για πρώτη φορά το να κάνουν στην άκρη οι άνδρες και να έρθουν μπροστά οι γυναίκες για να χορέψουν. Και αυτό γίνεται το μότο που επαναλαμβάνεται σε κάθε συναυλία.

Η κριτική που δέχτηκαν, ακόμη και από **PUNK ZINES** ήταν, κατά πολύ, αρνητική. Τις παρουσιάζουν ως μίσανδρες και επιθετικές. Τις αποκάλεσαν **CUNT**, **DYKES**, **BITCHES**. Οι ίδιες δεν προούνται, οικειοποιούνται τις λέξεις, τις ζωγραφίζουν στα κορμιά τους, μαζί με καρδούλες και αστέρια και δηλώνουν με κείμενά τους ότι δεν είναι κατά των ανδρών αλλά υπέρ των γυναικών. Άλλωστε μεγάλος αριθμός αγοριών πλαισίωσε το κίνημα και τις απόψεις του.

Βασική τακτική των πρωτεργατριών του κινήματος ήταν να συνδέουν τις δράσεις τους μέσα στον χρόνο. Το γεγονός ότι το **RIOT GRRRL** κίνημα μετράει το 4ο κύμα του, είναι γιατί οι αξίες του και οι δημιουργίες όσων το μεγάλωσαν συνεχίζουν να είναι επίκαιρες και να προκαλούν.

Το κίνημα εστίασε στην πολιτιστική παραγωγή και αντιστάθηκε στη σεξιστική συμπεριφορά που συνόδευε το **HARDCORE PUNK** των 80ς, με τα βίαια **MOSH PIT** και τις σεξουαλικές παρενοχλήσεις. Τα μέλη του **RIOT GRRRL** ενθάρρυναν τα κορίτσια να ξεφύγουν από τις περιοριστικές παθητικές θέσεις που κατείχαν και να γίνουν ενεργά μέλη της σκηνής. Αντίστοιχα, απέρριπταν την κριτική που ανήγαγε τα κορίτσια στα κύρια θύματα της κατανάλωσης.

Τα **RIOT GRRRLS** δεν αποσκοπούσαν να τραβήξουν τα φώτα της δημοσιότητας, ούτε να γίνουν φεμινιστικά είδωλα και το μεγαλύτερο μέρος του

κινήματος παρέμεινε **UNDERGROUND**. Το κίνημα δεν είχε ιεραρχία ή κοινή φεμινιστική γραμμή, με αποτέλεσμα να ενθαρρύνεται η συλλογικότητα και η λήψη αποφάσεων εκεί. Τα περισσότερα μέλη του απέφυγαν τις μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες επιλέγοντας ανεξάρτητα δίκτυα που θα τους άφηναν το χώρο να διατηρήσουν τη ταυτότητα τους.

Οι δυσκολίες αυτού του εγχειρήματος, όπως η αντίθεση σε παγιωμένες πατριαρχικές αντιλήψεις, η άρνηση της εμπορευματοποίησης και των παραδοσιακών μέσων προβολής, οι δυσκολίες σύνδεσης με άλλα κινήματα και η ενδυνάμωση τους μέσα από αυτά, η προκατάληψη και η καχυποψία από τα μέσα που οδηγούσαν στην παραπληροφόρηση και την κακόβουλη κριτική, η έλλειψη σταθερής οργάνωσης έριξαν ουσιαστικά την αυλαία του πρώτου και πιο έντονου **RIOT GRRRL** ρεύματος κάπου το **1998**.

Είτε ως νεανικό φεμινιστικό ρεύμα, είτε ως πρωτεργάτες στο άνοιγμα θεμάτων ταμπού στη δημόσια σφαίρα με το δικό τους τρόπο και σε δικούς τους χώρους, που ισχυρίζονται ότι αμφισβητούν τη δοσμένη πραγματικότητα, είτε ως κομμάτι μιας εξεγερμένης γενιάς των **90S**, είτε ως κορίτσια που βαρέθηκαν να επιβεβαιώνουν το ρόλο που τους ανατέθηκε από και προς την κοινωνία, οι **RIOT GRRRLS** εξέφρασαν ανάγκες, αγωνίες, προβληματισμούς, φόβους, αντιστάσεις, προτάσεις και πρώτες απαντήσεις σε ζητήματα που συνεχίζουν να αποτελούν πεδία διαμάχης ανάμεσα στην επιβολή της συντήρησης και στον αγώνα για το ξεπέρασμά της.

*Δεν είναι τυχαίο ότι το κίνημα γεννήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '90 στην Αμερική, μετά τη συνεχή επίθεση που βίωσε το ευρύτερο γυναικείο κίνημα από την προεδρία του **REAGAN (1981-1989)**. Υπέρμαχος του συντηρητισμού τόσο ο **REAGAN**, όσο και η κυβέρνηση του, προέτρεπαν τις γυναίκες να περιοριστούν στον παραδοσιακό μητρικό ρόλο για το καλό των παιδιών τους. Το **1983** το υπουργείο εκπαίδευσης των ΗΠΑ δημοσίευσε την έκθεση με τίτλο «**A NATION AT RISK**» (Ένα Έθνος σε Κίνδυνο), μαζί με μία έρευνα, η οποία επεσήμαινε καλύτερες σχολικές επιδόσεις για τα παιδιά που οι μητέρες του μένουν στο σπίτι. Ως εκ τούτου, οι εργαζόμενες μητέρες κατέστρεφαν, όχι μόνο την εκπαίδευση των παιδιών τους, αλλά και ολόκληρο το έθνος....*



## **RIOT GRRRL MANIFESTO (1991, BIKINI KILL ZINE 2)**

ΓΙΑΤΙ εμείς τα κορίτσια επιθυμούμε δίσκους, και βιβλία και **FANZINES** που μιλάνε για εμάς.

ΓΙΑΤΙ γνωρίζουμε ότι η ζωή είναι κάτι πολύ περισσότερο από επιβίωση και είμαστε ενήμερες ότι η πανκ-ροκ ιδέα του: «μπορείς να κάνεις τα πάντα» είναι ζωτικής σημασίας για να έρθει μια **GRRRL** ροκ επανάσταση.

ΓΙΑΤΙ ενδιαφερόμαστε να φτιάξουμε μη ιεραρχικούς τρόπους ύπαρξης ΚΑΙ μουσικής, φίλων και μουσικών σκηνών βασισμένες στην επικοινωνία και την κατανόηση, αντί του ανταγωνισμού και των καλών/ κακών κατηγοριοποιήσεων.

ΓΙΑΤΙ κάνοντας/ διαβάζοντας/ βλέποντας/ ακούγοντας ωραία πράγματα που μας επιβεβαιώνουν και μας προκαλούν, μπορούν να μας βοηθήσουν να αποκτήσουμε τη δύναμη και την αίσθηση της κοινότητας που χρειαζόμαστε ώστε να καταλάβουμε πόσο μαλακίες είναι ο ρατσισμός, ο σεξισμός, ο αντισημιτισμός, η φυλή, η τάξη, και όλες οι προκαταλήψεις για τους ανάπηρους, τους ηλικιωμένους, τους εύσωμους.

ΓΙΑΤΙ δεν θέλουμε να αφήσουμε τον αληθινό και έγκυρο θυμό να διαδοθεί/ ή να στραφεί εναντίον μας μέσω της εξωτερίκευσης του σεξισμού όπως εκδηλώνεται με τη ζήλεια μεταξύ των κοριτσιών και αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές κοριτσιών.

ΓΙΑΤΙ πιστεύω με όλη την καρδιά, την ψυχή και το σώμα ότι τα κορίτσια αποτελούν μια επαναστατική ψυχική δύναμη που μπορεί να/ και θα αλλάξει τον κόσμο.

Να τρέμει το κράτος, να κλείνουν οι δρόμοι  
Να τρέμει όποιος χέρι τολμά και σηκώνει  
Μας παίρνουν με βία, την ξεγνοιασιά  
Μας φύτεψαν φόβο, μα φυτρώσαν φτερά  
Και κάθε λεπτό σχεδόν κάθε μέρα  
Θρηνούμε μια κόρη αδερφή και μητέρα  
Μέσα σε μια νύχτα μας εξαφανίζουν  
Συνένοχος είναι όποιος σιωπά, σα μας  
αφανίζουν

Για εκείνες τις νύχτες που γύριζα μόνη  
Στη θέα μιας μορφής  
το αίμα μου να παγώνει  
Για όλα τα χέρια που σφίγγουν κλειδιά  
Γινόμαστε όλες μαζί μια γροθιά!

Δικαίωμα δεν έχεις στο σώμα μου επάνω,  
Δε σου πέφτει λόγος πού πάω και τι κάνω  
Δεν είναι αγάπη ο πόνος κι η βία  
Όλες απαντάμε, αν αγγίξεις μία

Κι αν δε το κατάλαβες τούτοι οι στίχοι  
Φωνάζουν πως βρίσκομαι εδώ από τύχη  
Με οργή τραγουδάω, ακούστε με όλοι  
Στο σπίτι αν δεν έρθω, κάψτε την πόλη

Με λένε Ανίσα, Καρολάιν και Ελένη  
Με σκότωσε το σύστημα που τους ξεπλένει  
Είμαι η Τζεβριέ, η Ζάκι, η Μαρία  
Νεκταρία, Ανθή, Ζωή, Αδαμαντία  
Στο όνομα μου γράψτε νέα, ιστορία.

## ΚΟΥΙΖ «Για τα λεφτά τα κάνεις όλα..»

1) Είναι καθιερωμένη η δημόσια και δωρεάν παιδεία;

A) ναι, ορίζεται από το Σύνταγμα

B) θα έπρεπε αλλά συνεχώς εμφανίζονται ιδιωτικά συμφέροντα

Γ) τώρα σοβαρά; Εδώ μιλάνε για ιδιωτικά Πανεπιστήμια..

2) Θα μπορούν επιχειρήσεις και ξένα Πανεπιστήμια να έχουν κέρδος από τις σπουδές;

A) μα τι κακεντρέχειες είναι αυτές;

B) ναι, με «εκπαιδευτική συμφωνία», όπως την ονομάζουν

Γ) τα κέρδη όλα δικά τους, αυτός είναι ο σκοπός



3) Τι άλλο μένει πια να ιδιωτικοποιηθεί;

A) ο αέρας που αναπνέουμε

B) η υγεία (α! ναι σωστά, αυτό γίνεται ήδη)

Γ) όλα γύρω μας

4) Και με τις καταλήψεις στις σχολές γίνεται κάτι;

A) συζητήσεις, εκδηλώσεις, αντι-μαθήματα, workshops, συναυλίες, προβολές

B) αν δεν διαμαρτυρηθούν έτσι για κάτι τόσο σοβαρό, τότε πώς αλλιώς;

Γ) αγώνας για ισότητα, για δημόσια και δωρεάν παιδεία

ΜΟΜΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ

**ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΩΝ**

**EMAIL: SIDITHESES@ESP.IV.NET**

**SITE: SINELEUSIDITIKA.WORDPRESS.COM**